

Астраханский государственный ансамбль песни и танца

О песне, жизни и любви: к 100-летию Григория Пономаренко



Елена Медведева
(Астрахань)

Весна в Астрахани началась с мелодий Григория Пономаренко: Астраханский государственный ансамбль песни и танца рассказал историю, сотканную из песен композитора. На премьеру концертной программы «Благословляю всё, что было!» собрался полный зал почитателей творчества классика песенного жанра, столетие которого отмечала Россия 2 февраля. «Изюминка» концерта – видеообращение к пришедшим на концерт музы и первой законной супруги композитора Клавдии Фёдоровны Пономаренко (сценическое имя – Оксана Фёдоровна) со словами приветствия.

«Неисповедимы пути Господни»

Иной раз мы произносим эти слова, удивляясь встречам, событиям, случающимся на нашем жизненном пути.

Давно, в 1996-м году мне довелось участвовать в концерте, проходившем в Астрахани. Так случилось, что в ожидании своего выхода на сцену я оказалась в одном помещении с худенькой женщиной

с каштановыми волосами, уложенными вокруг головы. Незнакомка тоже готовилась к выступлению. Она была погружена в размышления, пролистывала ноты. Кто-то сказал, что эта дама – певица, была супругой Григория Пономаренко. Запомнилось всё: недоумение (как случилось, что жена популярного композитора живёт здесь, в Астрахани?), восхищение неброской красотой, деликатностью, добротой, светившейся в её глазах.

Когда в 2021-м году возникла идея концерта, посвящённого памяти Григория Пономаренко, сразу же вспомнилась давняя встреча, и возникло желание узнать о судьбе матери детей композитора, музы, дарившей вдохновение, любовь и заботу и ему самому на протяжении многих лет.

В поисках информации я пообщалась с сотрудниками музея-квартиры Григория Пономаренко, подсказавших, где предпо-



Астраханский государственный ансамбль песни и танца. 2021.

«Премьера концертной программы «Благословляю всё, что было». Г. Пономаренко. «Старым казачьим способом». Пролог. Казаки – хоровая группа Астраханского государственного ансамбля песни и танца. 2 марта 2021-го года.

ложительно проживает Оксана Фёдоровна, за что им огромная благодарность.

Никольское – большое старинное село в Енотаевском районе Астраханской области, раскинувшееся на берегу Волги. В 1899-м году в селе была построена церковь Рождества Богородицы – знаменитый памятник архитектуры конца XIX – начала XX веков. В настоящее время в храме продолжают реставрационные работы, но церковные службы проходят в обычном режиме. Как выяснилось, Оксана Фёдоровна Пономаренко вместе с сыном Богданом проживает в этом селе при храме: с его жизнью и суд-



Г. Пономаренко. «Отговорила роща золотая». Обработка для балалайки с оркестром А. Малиновского. Солист – заслуженный работник культуры Российской Федерации Александр Лавриненко. 2021.

бой в настоящее время связаны и её жизнь, и жизнь её сына. Богдан преподаёт рисование в воскресной школе, поёт на клиросе, помогает отцу Александру в ходе церковной службы. Оксана Фёдоровна, несмотря на солидный возраст, принимает участие в церковных праздниках.

Художественный руководитель Астраханского государственного ансамбля песни и танца заслуженный работник культуры России Александр Лавриненко поддержал идею встречи с Оксаной Пономаренко. Мы созвонились, и в разговоре выяснилось, что Оксана Фёдоровна тоже запомнила тот, памятный мне, концерт. Она сразу же откликнулась на предложение о встрече, и вот 11 февраля Оксана Фёдоровна, Богдан и отец Александр встречали астраханских гостей в Никольском.

Разговор с Оксаной Фёдоровной начался с часто обсуждаемого вопроса: о тополях какого города идёт речь в одноимённой пее не композитора, исполнявшейся бесчисленным количеством певцов в СССР, в том числе, и грузинским вокально-инструментальным ансамблем Орэра, японским квартетом «Рояль Найтс».

«Что было, то было...»

Рассказывает Оксана Фёдоровна Пономаренко: Песня «Тополя» создана на стихи поэта, чья судьба была не разделима с судьбою астраханских просторов, Геннадия Колесникова. Речь в песне идёт, конечно, об астраханских тополях: только с наших пух летит и на реснички падает! Стихи написаны

в 1964-м году, когда Геннадий Колесников отдыхал в Никольском, одним из самых красивых мест в Астраханском регионе. Чуть позже поэт приехал в Сталинград, встретился с Григорием Фёдоровичем, читал свои стихи, мужчины долго общались. Геннадий стеснялся к другим композиторам подходить, а к Грише был расположен, открыт.

У каждой из Гришиных песен своя история рождения и своя судьба. «Подари мне платок», знает песню? Однажды звонит Людмила Зыкина и сетует: «Гриша, на восьмое марта песни нет, приносят всё какую-то «непонять». Напиши для меня, ты же можешь!». Муж созвонился с Маргаритой Агашиной, с ней тогда он много сотрудничал, она принесла стихи. Какие Риточка стихи писала, такие больше никто не напишет! Так вот, Гриша сразу же приступил к работе. Написал довольно быстро. Говорит: «Давай будем Люсе звонить», а уже двенадцать часов ночи. Позвонили, она взяла трубку, а я стала петь. Помню Олеса, дочка, у меня на руках: я её ещё грудью кормила, пою по телефону Зыкиной песню. Пою и вдруг слышу аплодисменты: телефонистки аплодировали.

Как потом Людмила признавалась, «три раза дома начинала петь и не могла: слёзы душат и всё тут». Однажды она ему сказала: «Гриша, какая песня! Ты мастер, что тебе писать, что детей делать!». А через неделю Зыкина «выдала» эту песню в Колонном зале Дома Союзов.

Писал Гриша песни быстро. Если ему понравились стихи, то тут уже в кабинет к нему не заходи. Не любил, чтобы его беспокоили,



Григорий Фёдорович Пономаренко играет на баяне. 1980-е годы.

у него на нотном стане как птички сидели на проводах, а текст в клавиры доверял мне вписывать.

Жизнь вдохновляла его на песни, дарила сюжеты. Вот идёт навстречу рыженький мальчик. Диалог: – Как тебя зовут? – Коля.

Остановились, разговорились. А через какое-то время рождается песня «Колокольчик». Исаак Дунаевский в разговоре с кем-то на упрёки об отсутствии у Гриши композиторского диплома сказал: да пусть он хоть пальцем пишет, а «дипломированные специалисты» пусть попробуют такую песню написать, как «Ивушка».

По просьбе Клавдии Ивановны Гриша написал песню для неё на стихи Евгения Евтушенко: «А снег повалится». Позже, в Доме литераторов Евгений перед Гришей на колени встал со словами восхищения.

С Клавдией Ивановной меня Ольга Воронец познакомил: мы дружили, и я как-то к ней приехала, а Ольга говорит: «Пойдём, в гости нас пригласили. На второй этаж надо спуститься». Я, как была в халате, тапочках, пошла с ней. А дверь открыла Клавдия Ивановна. Познакомились. И с тех пор, как только мы приезжали, всегда заходили к ней. У меня подарков от неё было! Всегда приедешь, всегда, Клавдия так просто не отпустит.

А самая любимая песня, созданная им: «Что было, то было! И – нет ничего. Люблю, как любила, его одного...» Вот сорок лет и люблю его. Он мне снится...

Познакомились с ним, когда я приехала поступать в Хор имени Пятницкого. Первый тур завершился, и Валентин Сергеевич Левашов, художественный руководитель коллектива, сразу пригласил меня в хор, но в этот момент к нам подошёл незнакомый мне человек (это был Григорий Фёдорович), и спросил: «Вы откуда?» «Из Северного русского народного хора, от Нины Константиновны Мешко», – говорю. Григорий Фёдорович, обращаясь к Левашову, решительно заявляет: «У тебя там тридцать три певички, одну мне отдай!». Валентин Сергеевич снова обратился ко мне, сказал, что утром ждёт меня, и, если выучу программу, через месяц поеду с коллективом в Париж. Такого голоса, какой у меня был – альта, в коллективе не было. Мне помогли с жильём, поскольку я даже не представляла, где буду ночевать. А утром пришёл Григорий Фёдорович и говорит: «Я взял два билета до Волгограда. Будешь солисткой, петь ни мои петь». Он умел уговаривать. Красивый был мужчина! Да и его песни пели уже все. Уехали. Приехали в Волгоград, и на второй день я вышла замуж.

Волгоград – моя родина, хотя я не помню, где именно родилась: мама, вероятно, погибла под бомбёжкой, отец – на фронте. У меня в паспорте записано: время и место рождения неизвестны, знаю только, что родилась в 1941-м году, в сорок третьем я уже была в детском доме, и уже там мне примерно написали возраст. Мне потом нянечка сказала: вас всех из Сталинграда привез-



Народный артисты СССР – дирижёр Юрий Васильевич Силантьев и композитор Григорий Фёдорович Пономаренко. 1970-е годы.



Народные артисты СССР Композиторы Александра Николаевна Пахмутова и Григорий Фёдорович Пономаренко. 1970-е годы

ли – был приказ собирать детей. Нас собирали на улицах – в городе, в сёлах, в станицах, сажали в машины и вывозили... Детский дом стоял прямо в кедраче, кедровыми орехами, ягодами, грибами, гороховым хлебом и питались. Учили нас, как лён связывать, в скруды складывать. В реке стирали. Так что я – государственная. Мне государство всё дало. Восемь классов окончила, потом ремесленное училище, получила профессию токаря. Десять месяцев работала на заводе, на чурочке стояла, а потом я пошла в самодеятельность, в Дом офицеров, искала, где бы

попеть, пришла, исполнила «зыкинскую» «Мама, милая мама». Начальник дома офицеров говорит: «Ой, да ты наша!». Он поговорил с руководителями на заводе, и на следующий день меня рассчитали. Прихожу на работу, спрашиваю, в чём провинилась-то? Объясняют, что не провинилась: приехали какие-то два генерала и сказали, что это наша артистка. Так я начала работать в Сибирском окружном ансамбле песни и пляски солисткой, а мне ещё восемнадцати не было. Потом я узнала, что в Северный народный хор проводится набор. Поехала и поступила туда,

там поработала, уехала в Москву поступать в хор имени М. Е. Пятницкого. С этого всё и началось (*улыбается*).

Григорий Фёдорович был очень обаятельным и простым. Был замечательным мужем. Я никогда не слышала, чтобы он кричал. Больше всех детей любил Олесю почему-то. Он с ней возился, везде ходил с ней. Тарас старший, потом Олесь, потом Мария, а Богдан я родила в тридцать шесть лет, Григорию было уже пятьдесят шесть. Пятнадцать лет мы прожили вместе душа в душу. Четверо детей, все песни, которые пела вся страна, которые «ушли в народ», созданы, когда я была рядом с ним: «Растёт в Волгограде берёзка», «А где мне взять такую песню», «Подари мне платок», «Что было, то было». «Я лечу над Россией» тоже была написана в Волгограде, весь есенинский цикл: «Отговорила роща», «Шаганэ», «Никогда я не была на Босфоре» и другие. Музыка к фильмам «Мачеха», «Безотцовщина», оперетта «Старым казачьим способом» – лучшее.

Наш дом, как и сам Гриша, был открытым для друзей. Соловьёв-Седой бывал у нас. Крепкая дружба была с Владимиром Федосеевым, Ольгой Доброхотовой, Юрой Силантьевым, Марком Фрадкиным, Львом Ошаниным, Николаем Доризо, Евгением Птчиным, Николаем Кутузовым, сейчас всего и не вспомнить... Николай Васильевич

а как только было готово, кричит: «Мамочка, иди, я тебе покажу!» Мамочка – это я, так он меня звал. Он старше меня на двадцать лет, а вот звонит мне с гастролей и слышу: «Мамочка, я скоро буду!». Или телеграмму даёт. Женщины с почты приходят, смеются: «Опять «сын» телеграмму прислал: «Мамочка, скоро буду. Твой Григорий». Я всю жизнь была «мамочкой». Ведь и псевдоним мой сценический не случаен: в честь Гришиной матери. А ещё он меня называл «моя домашняя карманная песенница»: ведь самой первой исполнительницей его песен в то время была я, и только потом они начинали жить на большой сцене.

Гриша очень много ездил по стране. Где только ни был: на БАМе, на Дальнем Востоке, на Севере. Любил народ, много общался с бабушками-песенницами, в поездках очень много записывал, слушая их. Ноты



Супруги Григорий Фёдорович Пономаренко и Оксана (Клавдия) Фёдоровна Пономаренко. 1980-е годы.



Григорий Фёдорович Пономаренко выступает перед станичниками на полеводческом стане. 1970-е годы.

«*Слушайте его песни побольше. Вот, например, песня: «Я назову тебя зоренькой», сколько в ней нежности, любви, тихой радости! Послушает женщина эту песню, и рано встанет, и кофе приготовит, и на работу соберёт. Его песни переделывали, досочиняли слова, настолько они были родными по интонациям, по образам для людей, а сейчас такие песни звучат, что в душу нечего положить.*»

Кутузов тогда был художественным руководителем и главным дирижёром Академического хора русской песни Гостелерадио СССР. Помню, как он пояснял Людмиле Зыкиной: «Кричать не надо русскую песню, её надо петь!». Согласна с ним. К примеру, слушаешь Северный хор, понимаешь: вот они поют: сколько подголосков! Сердце откликается! Волжский народный хор хорош, Оренбургский хор...

Я очень люблю фольклор северный, сибирийский. Я не считаю, что русская женщина должна быть разухабистой, надев русский сарафан, вызывающе отплясывать. Русская женщина не такова совсем. Совсем не такова. Написано, конечно, что и коня на скаку может остановить, и в горящую избу зайти, это может быть и правильно, но основные черты русской женщины – нравственность, умение любить.

Артисты Оренбургского хора рассказывали: «Приезжаем за границу, только шали-«паутинки» на себя набросили. Ещё ничего не поём, а зал стоит, аплодирует, при ветствует красоте русской женщины! А как песни принимали! Были и слёзы, и слова благодарности!»

Природу характера русской женщины Григорий Фёдорович понимал, как никто другой. Да и сердце такое было у него – могучее, большое. Любил женщин. Женщина была для него святой. Женщины и дети. Русский он был, настоящий, волгарь. Он так варил уху, так готовил рыбу! Был счастлив, когда предоставлялась возможность порыбачить. Он домашний был, любил, чтобы детки тут бегали, играли. Но если надо было писать, уединялся в кабинете, много трудился.

Мы много ездили, месяца два по «тоням» всяким, по «когнёвкам», где мы только ни дв

вали концерты, и в любимом моём южном волжском крае. Астрахань, моя любимая Волга – часть моей души, люблю астраханцев, земляков из села Никольского – тринадцать лет мы уже живём здесь. Батюшка, отец Александр и матушка Елена приняли нас. В селе прекрасный храм, требующий много забот, труда, батюшка много сил и здоровья вкладывает в него. Вы посмотрите, как здесь красиво! Здесь живут очень хорошие, добрые люди.

Важно, чтобы корни не забылись. Откуда что взялось. Говорят, нет будущего у того народа, кто предков не помнит, истории не знает и народных песен не поёт. Это будет страшно, не дай Бог дожить до этого. Надо детям рассказывать о земле нашей, о солдатах, положивших жизни в войну. Самое лучшее, что есть на земле – Россия и Волга, наша матушка. И спасибо тем, кто хранит творчество народное.

«Благословляю всё, что было...»

Юбилейный концерт открыла песня «Я лечу над Россией» в проникновенном исполнении Марии Морозовой. Являясь точкой отсчёта всего концерта, определяя его масштаб, эта колоритная картина стала неким посланием, сообщающим слушателям о значимости личности композитора, смысла его творчества.

Песни «Что было, то было», «А где мне взять такую песню», «Я назову тебя зоренькой», «Подари мне платок», «Снег-снежок», узнаваемые буквально с первых нот и встреченные публикой как старые добрые друзья, были собраны в единую композицию, задавшую тон настроению. Мелодии композитора точно, деликатно раскрывают смыслы поэтических строк – размышлений о любви, нежности, заботе, следуя динамике, драматургии стихотворения, от чего рождается глубокое ощущение неразделимости слов и музыки. Так «Песня об Астрахани», впитанная в популярную, напомнила астраханцам, что родной город впервые обрёл звучание именно благодаря Григорию Пономаренко. Впрочем, это не единственная связь композитора с Астраханским краем. Он подарил мелодию и «солнцем коронованным» астраханским тополям.

Наряду со знаменитыми песнями, родившимися в шестидесятые годы на Волге, были

«Премьера концертной программы «Благословляю всё, что было». Детская хореографическая студия «Волжский сувенир», главный балетмейстер Астраханского государственного ансамбля песни и танца, руководитель студии – Алексей Зимин. 2 марта 2021-го года.



Солстка Астраханского государственного ансамбля песни и танца Александра Куранова. 2021

представлены и песни, редко исполняемые, такие как «Приплыв, Алёнушка» (солистка – Александр Говоров, Дмитрий Семигласов), «Ой, как тёщенька добра», последняя является обработкой Григория Пономаренко. Новый песенный материал любезно предоставила директор-художественный руководитель Краснодарской государственной филармонии Вероника Ивановна Журавлёва-Пономаренко из личных архивов. Был исполнен и Пролог из оперетты композитора «Старым казачьим способом», сочинение вполне можно назвать музыкальным документом советской эпохи. В этом «документе» зафиксированы не только значимые события жизни общества, но и переживания, чувства, эмоции влюблённых, которые, впрочем, понятны во все времена, вне зависимости от смены эпох.

Пролог, открывший второе отделение концерта, объединивший помимо хоровых, сольных фрагментов и танцевальные эпизоды, органично продолжил танец «Возвращение казаков». К слову, о танцах. В программу были включены также, привнесшие озорство, юмор «Кадриль Замьянская», «Калинка», «Станичная», «Яблочко», исполненные блистательно, с полной отдачей. Последний

Г. Пономаренко, П. Карпенко. «Ой, ты зорька, не спеши». Хор Астраханского государственного ансамбля песни и танца, 2021.

танец вошёл в блок песен, посвящённых Великой Отечественной войне.

В концерте прозвучали песни о женской доле в суровые времена («Бабыня доля», солистка – Елена Марченко), о памяти, храбрости природой («Фронтонная берёзка», солистка – Александра Куранова), о смысле, которыми живут защитники Отечества сегодня («Долг солдата»).

Особую радость публике, без сомнения, доставили воспитанники детской студии «Волжский сувенир», представившие танцы «Русский сувенир» и «Утушка луговая». Юные артисты, несмотря на волнение (всё-таки выступления на большой сцене всегда нечасто), со всей ответственностью и вдохновением воплотили замысел балетмейстера. Музыкальные обработки народных плясовых словно продолжили «беседу» с музыкой Григория Пономаренко, находились с ней в диалоге, ведь основа, как песен композитора, так и танцев, общая – народная.

Инструментальные прочтения песен Григория Пономаренко «Отговорила роща золотая» (солист – заслуженный работник культуры Российской Федерации Александр Лавриненко) и «Ивушка» (солист – лауреат международных конкурсов Дмитрий Соловьёв) раскрыли в музыке композитора то, что обычно остаётся между строк и может быть воспринято лишь сердцем. Трепетно и страстно, вдумчиво, с вдохновением звучали балалайка и баян, рассказывая слушателям о едва осознаваемых движениях души.

Друзья композитора, близкие отмечали, что Григорий Пономаренко всегда внимательно относился к отбору поэтического материала для своих песен. Конечно же, мастер не мог пройти мимо поэзии Сергея Есенина, так любившего Россию, природу, по

эзии Александра Блока, также посвятившего стихи России. Кстати, строчка из блоковского стихотворения «Благословляю всё, что было» была выбрана для названия программы, также в концерте прозвучала блоковская «Гармоника», великолепно исполненная Дмитрием Семигласовым.

Концертная программа длительностью более двух часов была подготовлена всего за один месяц. Коллективу пришлось осваивать новый материал, делать переключения для оркестра, искать образы в очень краткие сроки, но прошедший на одном дыхании концерт, державший публику в напряжении всё время, стал ещё одним подтверждением высочайшего мастерства Ансамбля. Все солисты, обладающие индивидуальным сценическим обаянием, сумели создать глубокие убедительные образы, песни в их исполнении прозвучали искренне и сердечно.

Велась прямая трансляция концерта. Судя по комментариям, премьеру смотрели в Германии, США, Украине и, конечно же, на территории России. Сегодня технологии позволяют почувствовать себя причастным к событиям, проходящим за тысячи километров. Отрадно, что музыка Григория Пономаренко сегодня, как и десятилетия назад, собирает не только полные залы, но и большую виртуальную аудиторию по всему миру. Его песни продолжают жить каждая своей судьбой, рассказывая о любви, надежде, мечте, о нас, о России.

Фотографии предоставлены пресс-службой Астраханского государственного ансамбля песни и танца, Краснодарским государственным историко-археологическим музеем-заповедником имени Е.Д. Фелицына и из личного архива Оксаны (Клавдии) Фёдоровны Пономаренко.

