

Мы не сообщаем новости – мы находим события.

[Главная](#)

[События](#)

[Журнал в журнале](#)

[Подписка](#)

«НЕ ПЕРЕЧИСЛИТЬ ВСЕХ ГЕРОЕВ...»

Астраханский государственный ансамбль песни и танца

Елена Мелведева (Астрахань)

В преддверии великого праздника 5 мая в Большом зале Астраханского театра оперы и балета состоялся концерт – память, концерт – реквием, концерт – послание будущим поколениям. Зрители увидели премьерную концертную программу Астраханского государственного ансамбля песни и танца, посвящённую 80-летию Победы в Сталинградской битве и приуроченную ко Дню Победы. Создатели программы назвали её «Вечный огонь. Сталинграда».

АСТРАХАНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АНСАМБЛЬ
ПЕСНИ И ТАНЦА

**ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ
СТАЛИНГРАДА**



Премьера концертной программы «Вечный огонь Сталинграда». Начало концерта. Артисты хора Ансамбля.

Сталинградская битва в центре внимания в этом году. 2-го февраля 1943-го года советскими войсками была одержана победа в самом кровопролитном сражении в истории человечества.

Мамаев курган – знаковое место для миллионов людей. Земля, усеянная пулями, снарядами и обильно политая кровью советских воинов. По свидетельствам многочисленных участников убитых было столько, что просто не было видно земли. На берегах Дона и Волги, а затем у стен Сталинграда страна потеряла почти полмиллиона бойцов, свыше шестисот тысяч были ранены. Погибло сорок тысяч человек мирного населения. Только на Мамаевом кургане захоронено почти тридцать пять тысяч человек...

Красной строкой

В программе красной строкой прозвучали несколько песен о Мамаевом кургане, о солдатах Сталинграда. За каждой рифмой, мелодией этих песен – бессонные ночи, размышления авторов, собственные драматические события и судьбы других.

Концерт начался с двух песен – «Поклонимся великим тем годам» и «На Мамаевом кургане тишина», принадлежащих перу Александры Пахмутовой, родившейся на волжской земле. По её рассказам именно в Сталинграде, будучи школьницей, она услышала о начале войны. В этот день Александра, тогда – ученица музыкальной школы, выступала с собственным сочинением. Стихи Виктора Бокова о кургане, рождённые впоследствии многочасовых раздумий, наблюдений, воспоминаний, композитор не могла не заметить.

Песня – боль, песня-плач, песня-причет началась на фоне гула ветра, подчеркнувшего её жанровую и содержательную особенности. Сольстка Ансамбля Александра Куранова повела за собою с первых фраз, предлагая прожить то, что было прожито десятками тысяч женщин – матерями, жёнами, сёстрами. Сколько их было, стоявших там, на легендарной высоте часами, седых женщины, устремивших взор на Волгу.



Песня «На Мамаевом кургане тишина». Хор, солистка – лауреат международных конкурсов Александра Куранова.



Песня «Звездопад». Солист – лауреат международных конкурсов Дмитрий Семигласов.



Песня «Растёт в Волгограде берёзка». Солистка – лауреат международных конкурсов Елена Марченко.

– Над драматургией сценической версии песни «На Мамаевом кургане тишина» работали довольно долго. – рассказывает главный хормейстер Ансамбля Марина Заводова. – Песня известная, широко исполняемая как любительскими, так и знаменитыми на всю страну профессиональными коллективами, и поэтому хотелось создать свой образ. Искали вместе с Сергеем Гладышевым – тамбовским музыкантом, аранжировщиком новых песен в премьерной программе. Как мне кажется, это удалось. Наш вариант отличается от всего ранее мною слышанного: я предложила такую форму – песня начинается а капелло, на фоне гула ветра, постепенно набирает обороты до максимально возможного форте полного состава оркестра и хора. Сергей нашёл мелодические обороты, соответствующие задуманному плану. Кроме того, солистка Александра Куранова со всем ей присущим мастерством выполнила поставленные задачи... У музыки нет конкретного расписания, рабочего графика, зачастую ночью приходит то или иное решение, как именно трактовать песню, как исполнять. К примеру, так было с песней «Красная стена». Прослушав её, много думала о ней. Однажды возник образ – погибшие бойцы произносят свои имена, свои фамилии, свои звания. Появилось решение о начале песни с перечисления погибших на Мамаевом кургане. Так и сделали. Каждый артист произносил не менее трёх фамилий. Возникла незримая, но нерушимая связь с прошлым, убеждена

– не только у артистов, но и у слушателей.

«Красная стена» – равным образом одна из знаковых песен концерта. На красных стенах Зала Воинской Славы высечено более семи тысяч имён тех, кто погиб в Сталинградской битве. В его центре высится мраморная рука с зажжённым факелом Вечного огня. Символы великой трагедии в песне запечатлел Александр Розенбаум. Артисты ансамбля Дмитрий Панин, Дмитрий Белокоз, Андрей Паршин и Владимир Воронцов в полной мере раскрыли печаль, горечь и боль утрат, которыми буквально пропитана песня-рассказ о точке пересечения, месте встречи жизни и смерти.

За словами и мелодией песни «Растёт в Волгограде берёзка», прозвучавшей в концерте, тоже скрывается история, судьба – одна для всех четырёх братьев, погибших на войне, в том числе и в Сталинградской битве. Народная память проросла берёзовым лесом и песней Маргариты Агашиной и Григория Пономаренко. Хорошо известно исполнение этой песни Людмилой Зыкиной, Елена Марченко, обладая полнозвучным, мягким объёмным тембром, по-своему, но некрепне и трепетно рассказала о берёзах, ставших песней.

«Звездопад» (музыка Алексея Нешко, стихи Николая Эренбурга), также песня-премьера была исполнена Дмитрием Семиласовым, с большим эмоциональным накалом, пронзительно. Дмитрий блистательно солировал и в песне «Нам только раз даётся жизнь» (музыка и стихи Григория Пономаренко).

Слушатели, несомненно, будут вспоминать и сильный голос Николая Шапаева, мощь и энергию образов, созданных певцом в песнях «За того парня» (музыка Марка Фрадкина, стихи Роберта Рождественского), «Солдату Сталинграда» (музыка Владимира Мигули, стихи Маргариты Агашиной), «Служить России» (музыка Эдуарда Ханка, стихи Ильи Резника).

Кульминацией концерта стала песня «Верните память» (музыка Марии Захаровой и Марал Якшиевой, стихи Марии Захаровой). Практически с первых слов присутствующие в зале начали вставать, чтобы почтить память дедов и прадедов, сражавшихся с фашизмом. Происшедшее единение зала, эмоциональный порыв дорого стоят и несомненно запомнятся всем присутствующим, в том числе и юным зрителям. Именно такими моментами всеобщего воодушевления и ценны концерты памяти.

«Если на войне ты не найдёшь ради чего жить – тебя убьют» (из фильма о войне)

Тема памяти стала рефреном концерта, вновь и вновь предлагающим слушателям обратить взгляд в прошлое, осознать всю боль войны, вспомнить судьбы родных – погибших и пострадавших. Лирические и светлые эпизоды программы связаны с хореографическими страницами-реконструкциями, обобщённо воссоздающими сюжеты военного времени. «На привале», «Смутника», «Случайный вальс», «Яблочко», «Регулировщицы (Песенка фронтového шофёра)» – картины, заражающие оптимизмом, духом победы, напоминающие нам, что жизнь, в которой обязательно есть место надежде, вере, любви, продолжается и на войне, в невероятно сложных условиях. В пластических композициях концерта, созданных по мотивам этих песен, блистательно солировали Ольга Москвина, Анастасия Зимина, Евгения Подоптелова, Полина Терентьева, Екатерина Расули, Рубин Яваев, Раиль Измайлов, Николай Подоптелов.

– Главная идея хореографических постановок – жизнь важнее, чем смерть, – отмечает главный балетмейстер ансамбля Алексей Зимин. – Победить могли только люди, точно знавшие, ради чего им жить. Новая композиция в программе поставлена на музыку «Песенки фронтového шофёра» (музыка Бориса Мокроусова) и посвящена регулировщицам, девушкам, указывающим путь к Победе. Знаменитую Лидию Сливак, стоявшую у Брадлербургских ворот на посту №1, так и называли – символом Победы. После увиденной однажды в интернете коротенькой видеозаписи со знаменитой регулировщицей, сразу же возникла идея сделать танец. Наши девушки мгновенно уловили суть движений – уверенных, точных, попятных, акцентированных, красивых, рождение танца произошло очень легко.

Война и разлука – неразделимые понятия. Расставание, надежда, ожидание – сюжетная основа бесчисленного количества поэтических строк, романов, кинофильмов, живописных полотен. Хореографическое прочтение вечной темы было представлено лирической сценой «На Муромской дорожке» практически в самом начале концертной программы, таким образом подчёркивая её значимость. О любви, о хрупкости жизни, отношений Елизавета Куликова и Николай Васильев рассказали в танце, в котором есть место нежности и мужественности, надежде и вере.



Хореографическая композиция «На привале». Исполняет балет Ансамбля.



Хореографическая композиция «На Муромской дорожке». Салисты балета – Елизавета Куликова и Николай Васильев.



Хореографическая композиция «Регулировщицы». Женская группа балета Ансамбля.

Определяя темпо-ритм

Ощущение единого целого от концертной программы во многом связано с работой оркестра. Музыканты находились на сцене от первых мгновений до последней ноты на протяжении двух отделений концерта, задавая темпо-ритм происходящему, безукоризненно следуя замыслам авторов концерта.

– Подготовка к премьере была масштабной и серьёзной, – делится размышлениями и впечатлениями от работы над программой «Вечный огонь Сталинграда» дирижёр оркестра Елена Мордвинова. – Требовалось адаптировать для нашего состава много партитур. Аранжировкой занимались Сергей Гладышев, Евгений Якушкин и Сергей Кривошанов. Партитуры получились насыщенные в техническом отношении. Были сольные фрагменты: солировали Владислав Булохов (гитара) и Яна Измайлова (колокола, фортепиано). Сложность состояла и в том, что каждую нотку, каждую строку текста нужно было пропускать через себя. Музыканты блестяще справились с поставленными задачами. Но, наверное, особое удовольствие оркестр получил, аккомпанируя Вере Соловьёвой – дочери артиста Ансамбля Дмитрия Соловьёва. Вера – наша маленькая звёздочка, звонкая, яркая, она исполнила песню как

чувствовала – от сердца, искренне, естественно.

Действительно – сколько радости и улыбок вызвало появление на сцене крохотной девчушки Веры Соловьёвой – дочери артиста Ансамбля Дмитрия Соловьёва, бойко исполнившей песню о прадедушках, восставших и победивших. Одновременно со звучащей песней на экране появлялись фотографии прадедушек юной солистки, что придало выступлению особую трогательность.



Хореографическая композиция «Яблочко». Салист – Раиль Измайлов и артисты балета Ансамбля.



Песня «Прадедушка», Солистка – Вера Соловьёва.



Финал. Вокально-хореографическая композиция «Служить России». Хор, балет, солист – Николай Шапаев.

«Служить России – удивительной стране...»

Ещё одна тема концерта – напутствие настоящим и будущим защитникам Отечества молодёжи, подросткам: быть достойными памяти предков. Она была заявлена и раскрыта в песнях – открывавшей концерт «Поклонимся великим тем годам» (музыка Александры Пахмутовой, стихи Михаил Львова) и завершившей событие «Служить России», ежегодно звучащей на Красной площади во время парада в День Победы. Заключительная композиция сопровождалась выносом флагов – символов Вооружённых Сил Российской государства и Знамени Победы. Зал аплодировал стоя, возгласы «браво» не умолкали. И всему этому есть объяснение. Память о погибших, о победивших делах и прадедах жива.

Размышления после концерта

Традиционно после концерта к артистам подходили зрители. «Я и моя подруга плакали, слушая практически каждую песню, – благодарила поклонница коллектива Наталья Васильевна Ильина. – Наклынули воспоминания о дорогих людях, чьи судьбы были исковерканы войной. Пришла к выводу, что на такие концерты нужно ходить не накрашенной – не миновать слёз. Ансамбль работал на одном дыхании, грамотный видеоконтент был важной поддержкой происходящему на сцене, внимание не ослабевало ни на секунду. Огромная благодарность всем причастным к созданию концерта!»



Вступительное слово перед премьерой: к зрителям обращается- художественный руководитель Астраханского государственного ансамбля песни и танца, заслуженный работник культуры России, заслуженный деятель искусств Астраханской области Александр Лавриненко.

Отвечая на вопросы журналистов, присутствовавших на премьере, художественный руководитель Ансамбля, заслуженный работник культуры Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Астраханской области Александр Лавриненко рассказал:

- Так получилось, что самое первое выступление Астраханского государственного ансамбля песни и танца на федеральном уровне состоялось в 2008-м году в Волгограде на всероссийском фестивале мастеров искусств «Мир Кавказа», тогда он так назывался.

Фестиваль был приурочен к 65-летию Победы в Сталинградском сражении. Тогда на Мамаевом кургане произошла встреча делегаций фестиваля, нас приветствовали первые лица региона. В небо тогда отпустили две тысячи воздушных шаров, окрашенных в цвета российского флага, в озеро слёз – зажжённые свечи. Были возложены цветы к Вечному огню в Пантеоне воинской славы, все вместе поднялись к монументу «Родина-мать зовёт!». Так что коллектив знает о Мамаевом кургане не понаслышке. Стоит отметить, что ансамбль уже посвящал программу юбилею победы в Сталинградской битве. – к 75-летию.

Общезвестно, что это сражение было переломным в ходе войны, Мамаев курган – символ не только победы под Сталинградом, но и победы в войне. В своём вступительном слове перед концертом я сказал об этом. Обращение к событиям, связанным со Сталинградом, – для нас повод вспомнить всех сражавшихся и сложивших головы во имя всеобщей Победы в Великой Отечественной войне, Добра над Злом.

Идея о концерте-реквиеме витала в воздухе, такие концерты нельзя приказать сделать. Все песни были не просто пропущены через душу, сердца исполнителями, но тексты, музыка разбудили в артистах желание по максимуму выложиться, отдать частичку себя слушателям, раскрыть, донести то, что спрятано между строк и имеет вневременную ценность.

Программа получилась большая, насыщенная. Мы обращались к зрителям и призывали к объединению, сплочению в памяти, в страданиях, в действиях. Отрадно, когда публика практически с самого начала концерта повяла и приняла наш замысел. Кажется, что все даже дышали одновременно. Возникло ощущение единого пространства – сцена и зал отдельно перестали существовать.

Считаю, что программу «Вечный огонь Сталинграда» нужно повторять и показывать не только в нашем регионе, но и в других городах. Подобные концерты как ничто другое способствует консолидации общества. Кроме того, память о подвигах наших предков – колоссальный источник энергии для созидания и служения России.

Не могу не вспомнить слова поэтессы Маргариты Агашиной, в творчестве которой есть много стихотворений, посвящённых Великой Отечественной войне и Сталинградской битве:

«Не перечислить всех героев,

Оставшихся навеки там,

Где и поныне пахнет кровью

Земля с железом пополам.

Пройдут года, потом тысячелетия,

И вечно будет помнить вся земля

Великую победу в сорок третьем,

Тот зимний день – второе февраля...»

Маргарита Агашина.



Песня «Красная стена». Мужская группа хора, солисты (слева направо) – лауреаты международных конкурсов Андрей Паршин, Владимир Воронцов, Дмитрий Белокоз, Дмитрий Панин.

Вместо послесловия

Созданная Ансамблем программа была представлена в мас не единожды, пусть и не в полном объёме. Премьерные композиции звучали со сцены Астраханской филармонии для астраханцев – участников сражений и тружеников тыла, вдов и детей погибших солдат, представителей общественных организаций. На концерте присутствовал почётный гость – участник Великой Отечественной войны Иван Аппензмович Осадченко. Семидесятилетним юношей он был призван в ряды Советской Армии. Сейчас ему девяносто шесть лет.

Тема Сталинградской битвы, Великой Отечественной войны была одной из основных и в концертах Ансамбля, прошедших на сценах домов культуры в отдалённых районах Астраханской области – в сёлах Чёрный Яр, Енотаевка.

Абсолютная тишина, царившая в небольших сельских залах во время выступлений, и гром аплодисментов, возгласов благодарности – такова реакция присутствовавших на встречах с Ансамблем зрителей, в том числе молодых людей и подростков. В целом более двух тысяч астраханцев побывали на концертах коллектива в честь победы в Сталинградской битве.

Как свидетельствуют исторические источники, более двадцати пяти тысяч астраханцев помогли одержать победу на Сталинградском фронте. Четыре тысячи из них навсегда остались в волгоградской земле.

В то же время в тылу наши земляки работали в тяжелейших условиях: строили аэродромы, бронетанкеры (бронекатеры), выпускали мины, авиабомбы, шили обмундирование, заготавливали продовольствие. Под жесточайшим огнём вражеской авиации речники перевозили по Волге бойцов, боеприпасы и продовольствие. Более восьмидесяти госпиталей работали на территории Астраханского округа во время войны, в них же сдавали кровь в пользу раненых солдат. Фактически город и область были основной госпитальной базой для Сталинградского фронта. В короткий срок было завершено строительство железных дорог по маршрутам: Астрахань – Владимировка – Сталинград и Астрахань – Кизляр. По этим дорогам под разрывами вражеских бомб, астраханские железнодорожники вели составы со стратегическими грузами в пункты назначения. Астраханцы проводили сборы средств на строительство танковых колонн и эскадрилий самолётов.

В Астрахани располагался штаб Сталинградского фронта.

В память всех астраханцев, ковавших победу в Сталинградской битве, 22-го июня 2023-го года, в день начала Великой Отечественной войны, на Мамановом кургане в Волгограде был открыт воинский мемориал, на создание которого астраханцы пожертвовали почти один миллион рублей. Реализации проекта пристальное внимание уделял губернатор Астраханской области Игорь Бабушкин.

Фотографии представлены пресс-службой Астраханского государственного ансамбля песни и танца.